

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

IV A SCIENZE UMANE

Prof.ssa Milena Battistini

Libri di testo:

G. Langella - P. Frare - P. Gresti - U. Motta, *Amor mi mosse*, Voll.1,2,3,4.

Dante, *Divina Commedia*, *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Giovanni Boccaccio.

La vita. Le opere del periodo napoletano e fiorentino, il *Corbaccio*.

Il *Decameron*: struttura, tematiche e personaggi. Interpretazioni di Branca e Morabito. Sintesi e commento (con l'ausilio di scene tratte dai film *Meraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani e *Decameron* di P. Pasolini) delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Tancredi e Ghismunda*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *La badessa e la brache del prete*.

Testi letti e commentati:

Madonna Oretta (giornata VI, novella 1);

Chichibio e la gru (giornata VI, novella 4);

Calandrino e l'elitropia (giornata VIII, novella 10) ;

Griselda (giornata X, novella 10).

Umanesimo e Rinascimento.

Definizioni e confini cronologici: il concetto di Umanesimo e quello di Rinascimento; il rapporto con il Medioevo e il recupero dell'antichità. Il rapporto con i classici: la caccia ai manoscritti e la filologia; la riscoperta della cultura greca; l'antropocentrismo. Umanesimo latino e volgare. Il ruolo dell'intellettuale: Umanesimo e vita civile; la Firenze di Lorenzo il Magnifico; l'intellettuale cortigiano e l'Umanesimo civile. I luoghi della cultura. La stampa. La questione della lingua (la teoria di P. Bembo), la precettistica aristotelica e il petrarchismo.

Testi letti e commentati:

Pico della Mirandola, brano tratto da *De hominis dignitate* sulla libertà e dignità dell'uomo.

La tradizione lirica dell'Umanesimo volgare: la rinascita della poesia e dei suoi generi (poesia popolare e canti carnascialeschi; poesia bucolico-pastorale: l'*Arcadia* del Sannazzaro).

Testi letti e commentati:

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco e Arianna*, da *Canzone carnascialesche*;

A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*;

M. M. Boiardo, *Ocio amoroso e cura giovanile*;
G. Stampa, *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*;
Burchiello, *Non ti fidar di femina ch'è usa*.

Il romanzo cavalleresco e la sua parodia: i "cantari" del primo Quattrocento; il *Morgante* di Luigi Pulci e *l'Innamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo; Pulci e Boiardo a confronto.

Testi letti e commentati:

L. Pulci, *Valori e ideali del gigante Margutte*, da *Morgante*, canto XVIII, ottave 112-120;
Matteo Maria Boiardo, *Comincia la bella storia*, da *Innamoramento de Orlando*, libro I, canto I, ottave 1-3;
Matteo Maria Boiardo, *L'apparizione di Angelica*, da *Innamoramento de Orlando*, libro I, canto I, ottave 20-35.

Niccolò Machiavelli.

Una vita sempre militante: le origini e la formazione; in cancelleria e al servizio di Soderini; l'esilio da Firenze e la stagione delle grandi opere politiche; le frequentazioni repubblicane del circolo degli Orti Oricellari; la reintegrazione politica e letteraria e la fine della carriera politica.
Le prime opere e l'epistolario (*Lettera a Francesco Vettori*).

Il Principe: le vicende compositive; la struttura e i contenuti dell'opera; la prima parte: la natura dei principati; la seconda parte: l'arte della guerra e l'etica del principe; l'auspicio conclusivo di una rifondazione: l'*exhortatio* finale; il realismo machiavelliano; lo stile sobrio e il rigore argomentativo.

Testi letti e commentati:

La composizione del Principe: lettera a Francesco Vettori (rr.51-66), da *Lettere*;
Dedica a Lorenzo de' Medici;
capitolo I: il sommario dell'opera;
capitolo VI: la virtù e la forza dei principi nuovi;
capitolo XV: l'etica del principe;
capitolo XVIII: la forza e l'astuzia del principe;
capitolo XXV: virtù e fortuna nella lotta politica;
capitolo XXVI: il manifesto del pensiero politico di Machiavelli.

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: composizione e struttura dell'opera; l'argomento; la relazione con *Il Principe*; la teoria dell' "anaclosi" tratta da Polibio; i principi della riflessione machiavelliana: criterio dell'imitazione, esemplarità del passato e immutabilità della natura umana.

La Mandragola: trama, fonti, struttura, lingua, tematiche e personaggi.

Testi letti e commentati:

Atto III, scene X-XI;
Atto V, scena IV.

Francesco Guicciardini.

La vita e il confronto con Machiavelli; il metodo della "discrezione" e l'analisi del "particolare"; la conoscenza empirica, la nascita della storiografia moderna.

Ricordi: la struttura dell'antitratato; la crisi della ragione e il primato del "particolare"; fonti e modelli.

Testi letti e commentati:

La difficilissima arte della discrezione, da *Ricordi*, 6, 9, 10, 35, 76, 110, 117, 125; *La fortuna, il caso, la prudenza*, da *Ricordi*, 30, 147, 187; *L'ambigua natura degli uomini*, da *Ricordi*, 15, 28, 41, 134, 145.

Storia d'Italia: contenuti e intenti dell'opera. I protagonisti e l'approfondimento psicologico. Il metodo storiografico.

Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli: l'illusione delle regole universali e del mito romano.

Ludovico Ariosto.

La vita, tra doveri di corte e vocazione poetica: le origini; alla corte estense; tra poesia e diplomazia; al servizio di Alfonso d'Este.

I grandi temi: la nuova concezione dell'arte e della letteratura; la crisi del primato dell'intellettuale; il rapporto ambiguo con il potere politico; la consapevolezza della relatività del reale e dei valori; la funzione della poesia.

Satire: caratteri e novità dell'opera, il contrasto fra pazzia e quieto vivere, i modelli (*Satire* e *Epistole* di Orazio).

Orlando furioso: la genesi dell'opera e la materia del poema; la struttura e l'impianto narrativo; le tre linee fondamentali dell'intreccio; l'organizzazione narrativa attraverso la tecnica dell'*entrelacement* e la *quête*; l'inseguimento continuo e il desiderio o appagamento frustrato; gli spazi del poema: il labirinto (la selva e il palazzo di Atlante); il caos del mondo e la vera saggezza; l'ironia e il punto di vista del narratore; lo stile e la forma: il tono medio, colloquiale, spesso ironico. Le fonti, in particolare quelle classiche. Il tema della metamorfosi: il mito di Apollo e Dafne (Ovidio, *Metamorfosi*) e la vicenda di Polidoro (Virgilio, *Eneide*, III); la maga Circe e il mito di Andromeda; Eurialo e Niso (Virgilio, *Eneide*, IX), Opleo e Dimante (Stazio, *Tebaide*).

Testi letti e commentati:

Proemio (canto I, ottave 1-4);

La rocambolesca fuga di Angelica (canto I, ottave 5-23, 32-46, 48-61, 65-71);

La maga Alcina (canto VII, strofe 9-14);

Angelica e il mostro marino (canto X, strofe 95-96);

Cloridano e Medoro (canto XVIII, ottave 183-185, 189-192, canto XIX, ottave 1-16);

La pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 101-114, 118-129, 132-134; canto XXIV, ottave 1-3);

Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 71, 73-77, 82-85).

Il Manierismo.

Definizione e contesto storico. La riscoperta della *Poetica* di Aristotele. Il ruolo delle corti e delle Accademie. La nascita dell'Accademia della Crusca.

Torquato Tasso.

Un'esistenza errabonda: alle origini del poeta malinconico; al servizio degli Estensi; il poeta prigioniero; l'ultimo vagabondaggio; l'intreccio tra vita e opere; il bifrontismo.

L'Aminta: una favola pastorale con ambizione da tragedia; il significato dell'opera.

La Gerusalemme liberata: l'opera di una vita; dalla *Liberata* alla *Conquistata*; dal romanzo cavalleresco al poema eroico; vero storico e invenzione; verosimile e meraviglioso; i temi; la modernità dei personaggi lacerati psicologicamente tra il senso del dovere cristiano e il richiamo delle pulsioni; una forma "magnifica" e "sublime"; la struttura e la trama del poema; l'intento encomiastico.

Testi letti e commentati:

Proemio (canto I, ottave 1-5);

Erminia tra i pastori (canto VII, ottave 1-3, 7-13, 19-22);

Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda (canto XII, ottave 57-61, 64-68);

Armida e Rinaldo (canto XVI, ottave 18-19).

Il Barocco.

Il Seicento: quadro storico. Alla ricerca del nuovo e il rifiuto delle regole; l'allargamento del pubblico; la progressiva affermazione dell'Italiano; il vocabolario della Crusca; il secolo d'oro del teatro (in Francia, Inghilterra, Spagna); la Commedia dell'arte italiana; la nascita del romanzo europeo; la nascita del melodramma in Italia.

Cenni ad importanti opere straniere: *L'avaro* di Molière, il *Don Chisciotte* di Cervantes.

Giovan Battista Marino.

La vita. I temi (novità, meraviglia, concetto). Le opere: le *Rime* e il superamento del petrarchismo, *l'Adone*: un poema amatorio.

Galileo Galilei.

Lettura integrale dell'opera teatrale di Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*: la vita dello scienziato, le novità scientifiche, il rapporto con il potere, il rapporto tra scienza e fede, la nascita dell'italiano scientifico, l'allargamento del pubblico.

Approfondimento su Brecht: perché scegliere proprio Galileo? Galileo eroe o antieroe? Le relazioni con il contesto storico in cui nasce l'opera teatrale.

Il Settecento.

Il secolo che inventò il progresso.

L'Arcadia e il recupero della tradizione classica.

L'Illuminismo: il ruolo degli intellettuali francesi e dell'*Enciclopedia*. L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali.

L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria e i fratelli Verri. La nascita del *Caffè*.

Testi letti e commentati:

Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?*

Carlo Goldoni.

La riforma del teatro. *La Locandiera*: trama e personaggi. Visione parziale della commedia tramite "Youtube".

Giuseppe Parini.

La vita: abate, accademico e precettore; illuminista e riformatore; incarichi pubblici e produzione poetica. Una poesia impegnata: le *Odi civili* (in particolare le tematiche presenti ne *La salubrità dell'aria*).

Il Giorno: la trama, la struttura, il genere e le fonti, lo stile alto al servizio dell'ironia. Il rapporto ambiguo con la nobiltà. Sintesi e commento dei brani *Il precettore e il Giovin Signore (Il Mattino 1763, vv. 1-100)* e *La vergine cuccia (Il Mezzogiorno 1765, vv. 503-336)*.

Neoclassicismo e Preromanticismo.

I limiti della ragione; Winckelmann e l'origine del Neoclassicismo; le fasi della stagione neoclassica.

Una nuova sensibilità: i movimenti preromantici in Europa (*Sturm und Drang*, poesia sepolcrale inglese, *Canti di Ossian*).

Goethe e *I dolori del giovane Werther*: trama, tematiche e personaggi.

Ugo Foscolo.

Un letterato nuovo per l'Italia nuova: Foscolo veneziano e rivoluzionario; gli spostamenti e le battaglie; Foscolo milanese e antinapoleonico; il ritorno degli austriaci a Milano; Foscolo esule.

I grandi temi: l'io poetico tra arte, morte e vita.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le fasi di composizione e le diverse edizioni; Ugo Foscolo e Jacopo Ortis; le fonti; i tre temi dell'*Ortis*: politico, amoroso, esistenziale; il suicidio: un'illusione di soluzione; la lingua e lo stile. Werther e Ortis: due storie a confronto.

Testi letti e commentati:

Dedica *Al lettore* di Lorenzo Alderani;

Aspetto tranquillamente la morte (lettera 11 Ottobre 1797);

Il primo incontro con Teresa (lettera 26 Ottobre);

Il primo bacio (lettera 14 Maggio, ore 11 e lettera 14 Maggio, a sera);

L'incontro con Parini (passi selezionati dalla lettera del 4 Dicembre);

La Terra è una foresta di belve (passi selezionati dalla lettera da Ventimiglia del 19 e 20 Febbraio);

Il suicidio di Jacopo (lettera ore 1).

La produzione poetica.

Le *Poesie*: le *Odi* e i *Sonetti*. Poesia neoclassica e preromantica; un canzoniere strutturato; un io poetico segnato dall'antitesi.

Dei sepolcri: genesi dell'opera; l'antitesi tra filosofia materialistica e religiosa; la risposta laica ai modelli cristiani; l'utilità sociale del sepolcro; la funzione eternatrice della poesia.

Le *Grazie*: la trama, la funzione civilizzatrice delle belle arti e del velo.

Testi letti e commentati:

Alla sera;

A Zacinto;

In morte del fratello Giovanni;

Dei sepolcri, vv.1-15, 23-31, 65-75.

Dante. *Divina Commedia*.

Ripasso degli argomenti affrontati nello scorso anno scolastico: il titolo dell'opera, lo stile, *Dante auctor e Dante agens*, la concezione allegorico-figurale, la struttura dell'Inferno, la fine della prima cantica.

Purgatorio: struttura, tematiche, personaggi, stile. Sintesi e commento dei canti II, IV, XI, XXVI, XXX, XXXIII.

Testi letti e commentati:

Inferno, XXVI; XXXIII (vv.1-75);

Purgatorio, I, III (vv.31-45, 103-145), V (vv.130-136), VI (vv.67-96), XXIV (vv.40-63).

Competenze di scrittura: le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

Consigli di lettura per l'estate: A. Moravia, *Gli indifferenti*; B. Fenoglio, *Una questione privata*; L. Sciascia, *La strega e il capitano*; S. Aleramo, *Amo dunque sono*.

Todi, 10/06/23

Il docente
Milena Battistini